



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: РОГАЧЕВА

Имя: ДАРЬЯ

Отчество: ВАСИЛЬЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

07

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок 2.

Философия.

Жан-Поль Сартр был ~~экзистенциалистом~~ учил экзистенциализм (философия свободы). Проблему данности фрагмента можно сформулировать вопросом: "свободен ли человек?"

В своей работе "Экзистенциализм - это гуманизм" Сартр выдвинул свою основную идею, что существование (экзистенция) предшествует сущности (эссенции). Историю, еще в эпоху Средневековья Фома Аквинский говорил об этих понятиях.

Интересно то, что по Сартру эта идея относится к человеку, а у вещей все наоборот. Сначала человек: мастер сначала придумывает идею ножа (эссенция), он закладывает в него определенные функции, что нож должен быть острым и хорошо резать, а потом создает его. Следовательно, у вещей сущность предшествует существованию.

Я знакома с некоторыми его произведениями. Например, в романе "Тотipotа" главного героя начинают пугать от вещей, потому что он понимает, что в них нет никакого смысла, пока его не заметит человек, они просто существуют. Но самое главное то, что его начинают пугать не от вещей, которые создал человек, а от вещей природы, н-р, корень дерева не планировал быть корнем дерева, он просто существовал.

Так же, в произведении "За закрытой дверью" герои умирают и попадают в помещение. Они делают попытку, но попытка не удалась. Здесь и прозвучала знаменитая



фраза Сартра: „Ад — это Другие“.

Проза Ницше „Бог умер!“ стала фундаментом для человеческого экзистенциализма. Римшии счита-ет, что идея сначала идея человека пришла в ~~к~~ Богу, потом он создал людей. Но Жан-Поль Сартр был атеистом, и если „Бог умер“, то и нет ника-кого „мастера“, кто создает людей. Они просто появляются с чистой разумом, следовательно, человек — это проект, который делает себя сам. По феноменологии Сартра, в головах людей нет встроеной программы, у них нет предназна-чения (ведь Бога нет), это отличает людей от вещей. Значит, люди сами создают эту програм-му, и они абсолютно свободны.

В произведении Сартра „Мучи“ повествуется древнегреческий миф об Оресте, который совершил преступление, но не ~~считает~~ пошел к Богу Юпитеру и сказал: „Я свободен, твои законы не властны передо мною“.

Сартр говорил также, что человек свободен всегда, даже в тюрьме, но свобода проявляется в мыслях и своем отношении к ситуации.

Многие философы затрагивали проблему свободы. Декарт считал, что все предопределено атомизмом, которые движутся в пустоте (детер-минизм). Спиноза говорил, что свобода есть познание необходимости, а Божей, который затронул проблему универсалий (математических идей) говорил, что Бог находится вне времени и видит все наши мысли и знает какой



выбор мы делаем, но не делает его за нас.

~~Сартр много читал Хайдеггера~~

В XX веке были и другие философы-экзистенциалисты.

Сартра привлекали работы Хайдеггера, который на 15 лет раньше написал книгу своей жизни "Бытие и время", изучал "Бытие" и место человека во Вселенной, в то время как Сартра интересовало человеческое "Я", или в целом, и некоторое время поддерживал нацистов в Германии. Многие идеи Сартра взяты из его работ (н-р. "Кто-то или "Бытие-в-себе"). Хайдеггер даже обиделся на него и в одной из статей написал: "Сартр меня совсем не понял и все упростил".

Еще Сартр дружил с Альбертом Камю, но потом они поссорились. Камю говорил, что мир-абсурд (мы хотим порядка, а мир-хаос). Выделил три ~~этапа~~ отношения к абсурду: самоубийство, "проток веры" (выбрать какую-нибудь сторону и ей следовать) и принять абсурдность бытия. Он следовал "самочеловеческой экзистенциализму": что мы можем увидеть в его "мифе о Сизифе": Сизифа наказали боги за посыл из Преисподней и заставили таскать камень в гору, который все время скатывался. Когда тот понял абсурдность ситуации, то ему стало легче.

А вспомнила, что у Сартра была подруга, которая выступала за феминизм, Симона де Бовуар. Она писала: "женщиной не рождаются, ею



становится", то есть человек - проект (как и говорил Сартр)

В пример хочу привести Жанну Д'Арк, которую хотели выдать замуж и сделать мещью лютимины, но она отказалась и воювала путь воина.

А сопостав с позицией Жан-Поль Сартра насчет свободы. Мы сами выбираем кем нам быть, у нас нет встроеной программы. Человек свободен, но ограничен законами (Монтескье). Человек должен ~~быть~~ ~~быть~~ ~~в-себе~~ (не просто существовать, но и сделать себе, определить свою сущность).

В книге "45° по Фаренгейту" в городе запрещалось читать книги, чтобы люди не стали умными и не свергли власть, но главный герой решил, что пора положить этому конец, он начал читать книги, нашел таких же людей, как и он и они вместе решили ~~не~~ обучать людей.

В современном сериале "Уэндей" вещь ~~не~~ принадлежала злодею (он был его рукой), но Мартина отрубила эту руку. Вещь стал жить с Агданами, но в конце второго сезона злодей воскресает и возвращает свою руку на место. Когда он заманился на Уэндей, то вещь вдруг перестал функционировать в самосовании с телом и вырвался. Он понял кто он, ~~и~~ создал свою сущность.

Таким образом, многие философы размышляли о свободе, у кого-то она чем-то ограничена (Монтескье), у кого-то все предопределено уже за нас (Декарт), а кто-то считает, что мы абсолютно





свообры (Сартр). Мы не сможем того познать,  
остается только жить и следовать законам  
природы.

\* В 1968г. во Франции, вдохновившись, идеями Сартра,  
люди объединились в протестантские движения и  
свергли правительство, установив более либераль-  
ный строй.



### Блок 1.

#### Задание 1

	ИМИТАТИВНАЯ	КОНТАГИОЗНАЯ
групп	жизнет	отрицающие
номера	12	34

#### Задание 2.

<sup>ФРАГМЕНТ 1</sup>  
 Описание во фрагментах 1 и 2 соответствует идеям работы известного социального философа Адорно, что он называет общество 2 потреблением. Так же миф может иллюстрироваться агрессивной рекламой по Понцу. Еще обилие могут показывать тогда демонстрация статуса (правильный класс по Веберу).

#### ФРАГМЕНТ 2.

Свойства произведения искусства, описанные в фильме соответствуют концепции массовой культуры. Могут быть представлены культурными кампаниями по Бурье.

#### Задание 3.

Сценарий 1: А Да; В матриархальная

Сценарий 2: С Имер; D пропорциональная

Сценарий 3: E Нет; F ~~пропорциональная~~ пропорциональная (но вообще смешанная)

Сценарий 4: G Германия; H матриархальная

#### Задание 4.

4.1. 2 3

4.2. 4

4.3. 14

4.4. 46



## Задача 5.

- 1)
- 2)
- 3) перерыв
- 4)
- 5) забастовка
- 6)
- 7)
- 8) реставриг
- 9)
- 10)

## Задача 6.

- 1- Августин
- 2- Бурье
- 3

1- Августин Аврелий, он говорил про "Град Земли" и "Град Божий" (он у людей в сердцах, а на земле представлен церковью), следовательно, представляются приближенные к Богу люди.

2- Беккер: путь пчелы, муравья, и паука. Паук показывает мир рационально, муравей собирает факты эмпирически, пчела и то и другое.

3- Сен-симон, говорил про идеальное общество, что люди должны работать на благо того общества, не должны быть частной собственностью. (отсылка на цифровую детоку)

Также это изображение может иллюстрироваться платоновский мир идей, который мы не можем познать. Там идеальные идеи здоровы.

2 (продолжение) - это может быть "Пещерой Платона", где коробка - это пещера, а тук - человек, но только филозоф может выйти из этой пещеры и увидеть реальный мир, а не их тени.

